PRESSBOOK

GLI ANNI DEL PADRE | 2026



Il film



TRATTO DA UNA STORIA VERA

Un giovane ebreo ortodosso israeliano scopre che il padre, creduto morto da sempre, vive a Roma con un’altra famiglia. Il viaggio per conoscerlo diventa una dolorosa ricerca di riconoscimento, appartenenza e identità.

Regia Stefano Veneruso Durata 100 minuti Genere Drammatico

Anno 2026 Produzione Italia

Lingue Girato in inglese; disponibile in originale e doppiato in italiano.

▶ **GUARDA IL TRAILER UFFICIALE**

Sinossi

Joseph è un giovane israeliano ebreo ortodosso cresciuto a Gerusalemme. Quando scopre che Sebastiano, il padre che ha sempre creduto morto, è vivo e vive a Roma con la moglie e due figli, decide di raggiungerlo. Vuole soltanto essere riconosciuto e amato come un figlio.

Sebastiano, abituato a una vita borghese e rassicurante, ha invece costruito la propria esistenza sulla rimozione di quel passato. All’inizio rifiuta Joseph; poi lo introduce nella propria casa come un amico di famiglia, incontrandolo di nascosto e rinviando continuamente la verità.

Tra i due si instaura un rapporto tormentato, fatto di speranza, umiliazione, rabbia e desiderio d’affetto. Quando una tragedia sconvolge la vita di Sebastiano, Joseph diventa l’unica persona in grado di prendersi cura di lui. Il legame cercato per tutta la vita si realizza, ma in una convivenza segnata da dipendenza, colpa e rivalsa.



Nota di regia

«Gli anni del padre nasce dal desiderio di raccontare una storia intima e universale allo stesso tempo: quella di un uomo e di un figlio che si ritrovano, dopo anni di silenzio, in un incontro carico di emozioni non dette.»

Sebastiano e Joseph sono lontani per cultura, lingua ed esperienza, ma legati da un passato che li obbliga a confrontarsi con ciò che sono. Roma e Gerusalemme diventano luoghi di radici e identità; il ricorso all'inglese, all'italiano e all'ebraico restituisce la dimensione interculturale del racconto.

La macchina da presa alterna primi piani intimi, attenti alle più piccole sfumature emotive, e spazi aperti. Il film riflette sul tempo, sulle seconde possibilità, sull'ascolto e sul coraggio di guardarsi negli occhi, senza offrire risposte facili.

STEFANO VENERUSO



Cast e personaggi

Massimo Bonetti	Sebastiano
Daniel Bondì	Joseph
Lee Levi	Elisa
Florence Nicolas	Marisa
Arianna Aloi	Luisa
Denis Persichini	Pietro
Ivriya Eydar	Ruth
Gennaro Cassini	Alberto
Aurora Ravelli	Danila



Autori e troupe

REGIA

Stefano Veneruso

SCENEGGIATURA

Anna Pavignano, Stefano Veneruso, Barbara Di Mattia, Alfredo Morabito

CONSULENZA LETTERARIA, STORICA E RELIGIOSA

Dror Eydar

PRODUTTRICE

Barbara Di Mattia

PRODUTTORE ESECUTIVO

Raffaele Veneruso

PRODUTTORI ASSOCIATI

Giulietta Revel, Luigi Caramanna

FOTOGRAFIA

Daniele Poli

MUSICA ORIGINALE

Alessandro Tumolillo

MONTAGGIO

Fabio Sormani

SCENOGRAFIA

Paolo Innocenzi

COSTUMI

Antonella Balsamo

SUPERVISIONE GRAFICA

Aldo Boccolari

Produzione: 30Miles Film Srl, Piebald Film Srl, in associazione con Cinematografica Light Service Srl.
Opera: liberamente tratta dal romanzo Gli anni del padre di Domenico Mattioli e Gianantonio Barbarella.

Il regista e la produzione

Stefano Veneruso è regista, sceneggiatore e produttore. Tra i suoi lavori cinematografici figurano I bambini invisibili, film collettivo realizzato con registi tra cui Ridley Scott, Spike Lee, Emir Kusturica e John Woo, Da domani mi alzo tardi, con John Lynch e Gabriella Pession, e Gli anni del padre, con Massimo Bonetti e Daniel Bondì. Ha diretto i documentari Il Postino – Uno sguardo dentro e Noi di Settembre, con Franco Califano, oltre a videoclip musicali e spettacoli teatrali come Troisi Poeta Massimo. È autore del volume Massimo Troisi – Il mio verbo preferito è evitare, pubblicato da Rizzoli. Ha iniziato il percorso cinematografico come assistente alla regia ne Il Postino, lavorando successivamente anche a Gangs of New York di Martin Scorsese e La passione di Cristo di Mel Gibson.

Barbara Di Mattia è produttrice, attrice e sceneggiatrice. Ha prodotto Da domani mi alzo tardi, la mostra I volti di Massimo Troisi e numerosi progetti cinematografici e teatrali.

Anna Pavignano è sceneggiatrice e scrittrice, storica collaboratrice di Massimo Troisi e candidata all'Oscar per la sceneggiatura non originale de Il Postino.

30Miles Film è una società indipendente di produzione e distribuzione cinematografica e teatrale fondata nel 2008 da Stefano Veneruso.



Uscita e contatti

DAL 23 NOVEMBRE 2026 AL CINEMA

Il film arriva nelle sale italiane dal 23 novembre 2026. Per date, programmazione e disponibilità dei biglietti si consiglia di verificare direttamente presso i cinema.



CONTATTI PRODUZIONE

30Miles Film S.r.l. | Viale Bruno Buozzi 107, 00197 Roma, Italia
info@30milesfilm.com | www.30milesfilm.com | +39 06 457 65820